

*Lo que no sabias de las alfombras orientales !*



Machine-made  
FRONT



Handmade  
FRONT



Machine-made  
BACK



Handmade  
BACK

*Sabias que algunas son hechas a mano y teñidas con Colorantes naturales vegetales o de insectos ?*

Existe una creencia muy generalizada de que "vegetal" o colorantes "naturales" son superiores a los "sintéticos" tintes, y que una alfombra tejida con "vegetal" los tintes se encuentra en todas las formas de una alfombra mejor que una alfombra tejida con colores sintéticos. De hecho, normalmente no es posible separar los colorantes utilizados en muchas alfombras en estas dos categorías bien definidas, y aun cuando así fuera posible, algunos "vegetal" tintes son mucho más fugitivo en color o incluso perjudicial para la lana de la "síntesis" colorante que produce la sombra equivalente.

En general, los "tintes vegetales" son tomadas como una indicación de carácter más tradicional, más rural, alfombra país más tejido, mientras que los tintes sintéticos se consideran más característicos de la ciudad o la producción comercial. Incluso esta distinción se rompe, sin embargo, cuando uno se da cuenta de que sintéticas colorantes azoicos (un colorante ácido directa que produce color amarillo o naranja-rojo) se introdujeron en muchas áreas de tejido de entre 1875 y 1890, y por el cambio de siglo estuvieron disponibles para muchos tejedores rurales. Si un tejedor pueblo podría obtener un colorante sintético, él o ella era muy probable que la utilicen junto a su derecho de tintes tradicionales. El hecho de que una alfombra es de 50 años no quiere decir que es "vegetal" teñido. Ni tampoco un "vegetal" tinte garantizar una vida más larga o más valor a la alfombra. El "vegetal" negro se encuentra en Turquía tantos viejos y alfombras Balouch es tan corrosivo que las áreas de la siesta negro será completamente desgastado, mientras que una siesta de otros colores es aún grueso y apilados en su totalidad. Si el negro fue una buena síntesis de cromo, la alfombra estaría en condiciones mucho mejores.

En los últimos veinte años ha habido un enorme incremento en la cantidad y variedad de alfombras vegetales nueva disposición teñido. La tendencia comenzó en el oeste de Turquía a finales de los años 1960, pero el conocimiento de la tintura vegetal ha sido reintroducido en Afganistán, India, Pakistán y Nepal.

### Común "vegetal" tintes ....

Color de la alfombra	De este material	Notas
rojo a naranja salmón	raíz de la planta más loca rubia agotado tinte	<i>Rubia tinctoria</i> como baños de tintura se vuelven a usar, el medio de contraste se hace más débil y los colores se aclaran
de color rojo brillante de color burdeos	cochinilla (caparazón de insectos secos)	a menudo de <i>Dactylopius coccus</i>
azul-rojo a rojo-púrpura	lac (resina segregada por los insectos)	a menudo de <i>laccae Coccus</i>
la luz azul de la marina	índigo (extraído de la planta del índigo)	<i>Indigofera</i>
de color amarillo pálido a amarillo-marrón	espuela de caballero o <i>isparuk</i> (una planta con flores)	<i>Delphinium sulphureum</i>
de color amarillo pálido a amarillo-marrón	soldadura (una hierba)	<i>Reseda luteola</i>
marrón	corteza de roble, árbol de las agallas	<i>Quercus</i>
negro	taninos, las agallas de roble, el	Este colorante es a menudo

verde

hierro  
doble tinte de espuela de  
caballero y el índigo

perjudicial para la lana

### Técnicas de tintura vegetal ....

#### Colorantes

#### vegetales

#### comunes

Los tintes vegetales más utilizadas son **índigo** (originalmente obtenido por extracción y fermentación *Indican* de las hojas de la planta del índigo), **la rubia** (producido por la ebullición de la raíz seca, fragmentada de la granza en la olla del tinte), y la **espuela de caballero** (producido por hervir las hojas machacadas, tallos y flores de la planta de espuela de caballero). Estos tintes producen, respectivamente, de color azul marino oscuro, dorado oscuro de color rojo amarillento, y en silencio. Hace mucho tiempo se dio cuenta de que los tintoreros de lana a medida que más se tiñó de un solo dyepot, los colores se convirtió cada vez más débil. Tintoreros utilizar esta noción de tintes depleated a su favor. El primero produce un tinte de color fuerte y profunda. Tinturas posteriores en el mismo dyepot producir más ligero, los colores más suaves (como los tres tonos de añil, la rubia, y se muestra amarillo aquí):



Tintoreros también aprendieron rápidamente a combinar colores para producir diferentes tonos. Hay, por ejemplo, no "vegetal" material colorante que da color verde (un color importante si usted está interesado en el tejido de un diseño floral!). En primer lugar azul teñido de la lana, y luego otra vez teñido de amarillo, se produce un color verde. Si te fijas bien en el color verde en una alfombra vegetal teñido, normalmente se ve que el color no es uniforme, más azul-verde en algunas zonas, y más amarillo-verde en los demás. Esto se debe a la técnica de doble teñido:



Así, mediante el uso de la noción de que los tintes agotado producir diferentes tonos, y mediante la combinación de algunos de los colorantes a través de overdyeing lana, tintoreros pueden producir una paleta sorprendentemente grande de los colores de una variedad muy limitada de materiales. Estas personas son inteligentes!